

Art, Enseignement & Médiation

Revue de l'Observatoire des Pratiques d'Enseignement et de Médiation des Arts Plastiques

Appel à contribution

Numéro 2 : dossier « Projet, démarche et recherche en art : explorations et mises en œuvre »

Parution annuelle de la revue : Novembre

Date limite pour l'envoi des contributions de ce numéro : 30 juin 2016

Personne de contact : Dirk Dehouck revueaem@opemap.be

Pour son deuxième numéro, la revue *Art, enseignement & Médiation (AEM)* lance un appel à contribution en proposant un dossier sur les modalités de mise en œuvre d'un projet, d'une démarche et d'une recherche en art.

Les notions de « projet », de « démarche » et de « recherche » sont souvent utilisées par les artistes lorsqu'il est question de leur parcours et de leurs œuvres, mais aussi des questions qu'ils se posent et des objets par lesquels ils tentent de leur donner des formes sensibles. Ces notions font partie intégrante du champ sémantique qui définit les contours incertains des discours de l'art, y compris lorsqu'il s'agit d'enseignement, de pédagogie ou de médiation. Historiquement antérieure à la généralisation à d'autres disciplines, la pédagogie par projet entretient avec la création une relation étroite, pour ne pas dire essentielle. En effet, si l'exercice cadré et reproductible est en soi porteur d'apprentissages, si sa conception relève d'une forme partielle de maîtrise, l'élaboration des conditions propices à l'expérience de la création est une tâche chaque fois située, sans garantie de réussite et dont il est souvent difficile de rendre compte.

Il est courant d'entendre parler du projet artistique d'un élève¹ ou d'un étudiant ; de même qu'il est courant de l'interpeller sur sa démarche qui singularise la pratique d'une discipline artistique. Indissociable l'un de l'autre, le projet et la démarche de l'artiste renvoient pourtant à des temporalités et à des réalités différentes. Si le projet s'énonce dans la visée d'une réalité à faire advenir, la démarche s'éprouve au présent et le parcours effectué toujours dans l'après-coup. Avec le recul et la distance, l'intention est délogée de l'amont, comme le dit le philosophe Michel Guérin, et devient « concomitante au procès et aux opérations qu'elle induit². »

Depuis plusieurs années pourtant, la notion de « démarche » tend à faire place à celle de « recherche », terme aux accents institutionnels et scientifiques plus forts. S'agit-il de revendiquer une plus grande maîtrise des procédures et des méthodes et d'intégrer la démarche artistique dans un champ plus large de savoirs par rapport auxquels elle peut se situer ? Si l'enseignement des arts dans le secondaire peut se donner pour but d'initier l'élève à la compréhension d'une démarche artistique et, dans certains cas, de favoriser sa mise en place, son développement et la question de la recherche artistique ne sont envisagées sans doute pleinement qu'avec les étudiants qui poursuivent une formation artistique dans l'enseignement supérieur.

Dans ce contexte, nous proposons d'envisager la triade projet-démarche-recherche comme une hypothèse de travail pour explorer et analyser les dispositifs et les méthodes expérimentées dans l'enseignement des arts et dans le domaine de la médiation. Comment amener les élèves ou les étudiants à développer un projet et comment en rendre compte ? Comment favoriser la construction d'une démarche artistique et lui donner une forme d'intelligibilité et de visibilité ? Comment accompagner l'élaboration d'une recherche en art ? Comment distinguer ces différents seuils d'approfondissement de la création ? Telles sont les questions que nous envisageons d'aborder par ce dossier.

Conformément à ses ambitions, la revue *AEM* propose des articles, des récits, des outils, des analyses, interviews... qui explorent les spécificités des rapports entre l'art, l'enseignement et la médiation dans un cadre assez large. L'objectif de la revue est de donner une forme de visibilité aux pratiques et de préserver autant que possible les questions qu'elles permettent de partager.

Les propositions sont adressées par mail à Dirk Dehouck : revueaem@opemap.be pour le 30 juin 2016 au plus tard. Les textes ne peuvent pas dépasser les 30.000 signes espaces compris.

¹ Nous utilisons « élève » lorsqu'il s'agit de l'enseignement secondaire et étudiant lorsqu'il s'agit de l'enseignement supérieur.
² M. Guérin, "L'intention plastique", in *La Part de L'Œil*, n°29, 2014, p. 67.